Año IV.—Núm. 1140. Viérnes 26 de octubre de 1860. Islas Baleares.

EL ISLEÑO.

PERIÓDICO CIENTÍFICO, INDUSTRIAL COMERCIAL Y LITERARIO.

PUNTOS DE SUSCRICION.
Palma.—Imprenta de Gelabert.—Mahon.—D. Matías Massaró.—Iviza.—D. Joaquin Cirer.

PRECIOS DE SUSCRICION.
En Mallorca, 10 rs. vn. al mes.—En los demas puntos del reino 12 rs. idem, franco de porte.

Seccion literaria.

ERNESTINA.

I.

Era una tarde del florido mes de abril, cuando el sol se oculta tras cortinajes de doradas nubecillas, cuando sus últimos rayos doran la cima de los árboles, entre cuyo ramaje cantan su postrera cancion los pajarillos. Cuando la sombra de los árboles y de las peñas se va tornando por grados gigantesca, prolongándose como una mole informe sobre el musgo de la padrera, húmedo con el rocío del crepúsculo. Cuando los insectos buscan un asilo en el cáliz de las flores y las fuentes sueltan sus mas melancólicos murmullos, y suspira mas blandamente el aura, y los ecos hallan en todas las concavidades de la tierra un eco misterioso y prolongado. A esa hora deliciosa, y en las bellas cercanías de Andújar, que son un traslado del Paraiso, el alma se siente casi agobiada bajo el peso de dulces emociones é inesplicables delicias. Allí, en donde por todas partes brotan ramilletes de flores, en donde el ambiente está sobrecargado de suaves perfumes, en donde los ojos no saben donde fijarse con preferencia, si en el variado paisaje, ó en el cielo azul, matizado de celajes.

A la hora y en la tarde de que hablamos, que era la del 2 de abril de 1836, hallábanse dos jovencillas y un sacerdote de mediana edad sentados los tres sobre un fracmento de columna cubierto de verde musgo.

El sitio en donde se hallaban era Andújar el Viejo, que está situado una legua encima de la ciudad moderna, y aquella columna monumental, habia formado parte tal vez de la antigua Illiturgis, que tuvo la intrepidez de proclamar su amistad hácia Cartago, delante de las embravecidas huestes de P. Escipion, á su vuelta de Africa, quien la entró á fuego y sangre despues de una heróica resistencia.

Imposible es describir con palabras el magnífico paisaje, que desde aquel sitio se ofrece á las miradas. A un lado las peladas crestas de Sierra Morena, cubiertas de nieves sempiternas, con sus laderas que ostentan una vejetacion lozana y bosques seculares; al otro el caudaloso Guadalquivir, que pasa cortando en dos un valle ameno y dilatado, y mas abajo Andújar con su aspecto morisco, con sus altas torres, con sus perfumados jardines. Y para contrastar con tan bello panorama, el viajero huella con sus piés lápidas mortuorias que formaron el pavimento de una iglesia, descubre por todas partes cerca de sí, arruinados murallones, torres derruidas y montones de piedras cubiertos de verde musgo. Bien es verdad que entre estos escombros, símbolos de la fragilidad de las obras humanas, sobresale aquí y allá alguna blanca casita, cuyos habitantes parecen los guardianes de estas ruinas venerables.

Pero á pesar de este bello panorama, los tres personajes de que hablamos no fijaban en él sus ojos, absortos en una acalorada discusion.

—Sí, decia la mayor de las dos jovencillas, dentro de ocho dias estaré en Madrid: tendré coches, galas y numerosos criados. Frecuentaré los bailes, los teatros, seré la reina de todos los elegantes círculos sociales, porque Conrado es rico, es inmensamente rico, y está orgulloso con mi hermosura.

En efecto, la que hablaba así era perfectamente hermosa, y formaba un raro constraste con su compañera, pálida, dulce, tímida; pero sin ningun brillante atractivo.

—¡Oh, qué existencia tan dichosa me espera, prosiguó con entusiasmo la jóven; esta es la realizacion de todos mis sueños, el cumplimiento de mis mas bellas esperanzas! ¡Era, pues, la voz del destino la que murmuraba en el fondo de mi corazon de niña, y me presagiaba un brillante porvenir!

—Pero hermana, murmuró tímidamente la otra, tú apenas conoces á Conrado, no le has visto mas que un dia, ¡cómo es posible que le ames!

La jóven se sonrió con desden.

—¡Y para qué necesito amarle! repuso; me coloca en una envidiable posicion, y esto me basta.

—¿Confias en su cariño?

—¡Qué me importa!

—¡Y dejas sin lágrimas á tu pobre padre ciego! ¿Quién le dará el brazo en sus paseos? ¿Quien le alegrará en las tristes veladas del invierno?

—¡No le quedas tú por ventura!

—¡Oh, yo soy á sus ojos una niña, y mis palabras no bastan á consolarle! Ademas, estoy tan débil, tan enfermiza. ¡Dios quiera prolongar mi existencia, hasta que él baje á la tumba!

—Pero, Teresa, ¿pretendes que me quede soltera por todas estas vanas consideraciones?

—¡Oh, no; Roberto te ama, y tú le amabas! Habia ya recibido tu juramento y la bendicion de nuestro padre. ¡Yo no sé qué estraña fascinacion obró en tí ese hombre! Por la mañana fuiste á Andújar lleno tu corazon de la imágen de Roberto, y por la tarde ya habias roto todos los lazos que te unian á tu compañero de la infancia.

—La fascinacion es muy fácil de esplicar. Conrado es mejor partido.

—Pero tambien Roberto es rico. Esa casa, que está enfrente de la nuestra, es suya, posee muchos rebaños que pastan en el monte, muchas tierras que le dan ópimos frutos.

—Si; pero es como la ostra adherida á la roca que la sustenta; ¿y quieres tú que yo sepulte mi hermosura en este rincon del mundo?

—¡Pero él te ama, Ernestina, y va á ser muy desgraciado!

Brilló en los ojos de esta un relámpago de vanidad satisfecha, y respondió con insultante ironía:

—Pues tanto le compadeces, ¿por qué no curas las heridas que yo le hago? ¿Por qué no te casas con él?

La pobre niña retrocedió algunos pasos, y se llevó ambas manos al corazon, como si acabase de recibir un golpe de muerte. Cuando levantó la cabeza estaba lívida, y dos gruesas lágrimas pugnaban por asomarse á sus ojos azules y melancólicos.

—¡Lo que haces no está bien hecho, Ernestina, dijo entonces el sacerdote meneando tristemente la cabeza, y él que aquí siembra lágrimas, recoge en cambio amargura, no lo olvides! ¡Supuesto que has leido en el corazon de tu hermana, deberias prosternarte ante ella y adorar su abnegacion y su virtud! ¡No, nada de lo que haces está bien hecho! ¡Recuérdalo, tú pusiste en juego toda clase de ardides para apoderarte del alma de Roberto y arrebatársela á tu hermana, y ahora son tres seres los que lloran tu inconsecuencia y tu abandono! ¡Ah, no son estas por cierto las máximas que yo he procurado grabar en tu alma juvenil, no! ¡Un lazo anudado por el egoismo, se convierte en una cadena de hierro; un juramento pronunciado sin buena fé, es una blasfemia, y la blasfemia es una ponzoña que acaba por abrasarnos las entrañas! No haces tan solo una ofensa á Dios; proclamas una mentira, y luego te faltarán las fuerzas para sostenerla á la faz del mundo. Guárdate, Ernestina: el matrimonio nos impone deberes sagrados, de una consecuencia tan trascendental y tan grande, que no hay ningun delito comparable con el delito de violarios. Puesto que tu alma es muda, que tu corazon es seco, no hablaré á tu alma ni á tu corazon; hablaré tan solo á tu egoismo: piensa que nada son el lujo y los placeres, si la paz y la concordia no se asientan á la cabecera del lecho nupcial. Piensa que el matrimonio, sin amor y sin deber, es para el hombre lo que el lóbrego calabozo para el condenado á muerte. Como él vive en las tinieblas, y solo podrá saludar el sol cuando tronche el verdugo su cabeza. La paz y el amor son los dioses penates del matrimonio; son los dioses penates que Eneas pensó en salvar antes que su propia vida. Hay un refran vulgar, que como todos los refranes que consagran el tiempo y la esperiencia, son una verdad infalible. Este es: *quien mal hace, mal encuentra*.... Tú haces mál, ¡ay de tu vejez, Ernestina!

Aun no habia acabado de pronunciar estas palabras el sacerdote, cuando la jóven se levantó impaciente y se alejó por una frondosa calle de árboles.

Sus dos interlocutores la siguieron guardando un triste silencio.

A la noche siguiente, una de las mejores casas de Andújar el viejo estaba profusamente iluminada, y salian de su interior torrentes de armonía.

Es que se solemnizaba con un baile el casamiento dé Ernestina, que se habia verificado aquella tarde misma.

Tanto como era mayor el bullicio que reinaba en el interior de la casa, tanto era profundo el silencio que reinaba en torno de ella; y hasta los pájaros cantores de la noche parecian haber enmudecido para recoger los ecos de aquella alegre música; hasta la brisa habia interrumpido sus ayes y la fuente sus murmullos.

Un hombre estaba sentado en el tronco de un arbol, en frente de la casa, y tenia la cabeza caida sobre el pecho y las manos cruzadas sobre las rodillas. Era Roberto.

Al breve rato una sombra leve y blanca salió furtivamente de la casa, y acercándose á él, puso una mano en su hombro.

Roberto levantó la cabeza: sus megillas estaban inundadas de lágrimas.

—¡Teresa! esclamó sollozando.

Teresa se sentó junto á él, y lloró en silencio.

Una tórtola solitaria cantaba sobre una rama vecina. Aquel triste lamento hallaba un eco en sus acongojados corazones, porque parecia participar de su amargura.

Pasóse mucho tiempo.

—Gracias, hermana! esclamó por fin Roberto. ¡Dios os bendiga por el bien que me habeis hecho! !Todos me han abandonado menos vos!.... ¡Vos renunciais á los placeres del baile para consolar á un desdichado!.... ¡Y pierden toda su amargura la lágrimas cuando las recoge un alma compasiva! ¡Me parece que la losa que oprimia mi corazon, se ha desvanecido! ¡Me parece que sufro menos! ¡Adios, Teresa, adios, nunca olvidaré que habeis sido conmigo bondadosa y compasiva!

Y Roberto, despues de haberla estrechado con efusion la mano, se dirigió á su casa. Teresa se lanzó en la suya.

Cuando entró en la sala de baile sonreia á través de sus lágrimas. Acababa de esperimentar todas las delicias de los ángeles, porque habia vertido el bálsamo del consuelo sobre un corazon desesperado.

II.

Habíanse pasado quince años desde el anterior suceso, y hé aquí lo que escribia Teresa, sentada bajo un verde emparrado, en una mañana del mes de abril, mientras cantaban en derredor las avecillas, mientras balaban en el prado las ovejas, y las flores se balanceaban sobre su frondoso tallo:

Leo en tu carta que eres muy dichosa, Ernestina, y, no obstante, desde que Clara, tu nodriza, ha vuelto, siento un pesar que me tortura el alma. Dice que habitas en un espléndido palacio, que tienes una multitud de criados, muebles magníficos y deliciosos jardínes. Dice que tienes tres coches, uno de ellos el mas hermoso, con tus armas esculpidas en la portezuela y tirado por dos caballos tordos que no los hay mejores en las caballerizas de la Reina. Me ha contado que tus salones están siempre llenos de personajes de la alta aristocracia, y que todos te adulan y te rinden homenaje. No sé cuántos miles de reales me ha dicho que te habia costado tu último baile. Es una suma tan fabulosa, que se estremece el corazon al pensar que has podido gastarla fútilmente en una noche. Tambien me ha referido cual es tu método de vida: díce que te levantas á las dos, que te desayunas y consagras al tocador dos horas, hasta las cinco. A esta hora sales á paseo ó recibes visitas. Comes á las ocho; á las diez vas al teatro hasta las doce; y á las doce te diriges á alguna reunion elegante, en donde trascurren dulcemente las horas hasta que raya el alba.

Soy una pobre campesina, y no sé hallar el encanto de esa vida: pero en cambio otros detalles que me ha dado me llenan de angustia y de zozobra. Tú ocupas un ala del palacio y tu marido la opuesta. La habitacion de tus hijos está completamente separada de la de ambos. Vosotros dos apenas intervenis en su educacion; primero el ama, luego el aya y ahora los preceptores, os relevan de todo deber, de todo cuidado. Los criados de cada uno, los amigos, las relaciones, todo es distinto. A veces se pasan ocho dias sin que tú veas á Conrado, sin que ese vea á sus hijos.

Como no sean dias de convite, nunca comeis juntos; tú con tus amigas, á quienes él no conoce él con sus amigos, que acaso le guien al precipicio. A veces no duerme en su casa, y tú no lo sabes; bien es verdad que á él le sucede lo mismo contigo.

Tampoco las relaciones de tus hijos son las tuyas, ni las de tu marido, y si os hallais por casualidad en alguna reunion, os saludais con tanta ceremonia como si fuerais unos estraños. En los veranos, tú te vas á baños, Conrado á Paris, y tus hijos se quedan en Madrid. La pobre Clara está aturdida, y refiere con cándida sospresa, que un dia, por una torpeza de los criados, Conrado recibió la visita de un amigo tuyo, á quien no conocia, y despues de una graciosa escena muda, tu marido tomó la determinacion de llevarlo á tu santuario, en el cual, sin embargo, no pudo entrar, porque se lo prohibió la Camarera. Al cabo de diez minutos, salió esta misma, é introdujo, al visitante, mientras tu marido se volvia silbando á su aposento.

Otras muchas cosas me ha contado, á las cuales no quiero dar asentimiento; pero ¿á dónde va á conduciros todo esto, Ernestina? ¡Ah! créelo, tiemblo por tí, y todos los dias voy á rezar una salve á nuestra ermita querida, á la ermita de Santa María de la Cabeza, para que te proteja contra todos los peligros.

Ahora voy á hablarte un poco de mi. Mi vida es muy monótona, muy uniforme, pero vivo contenta y tranquila, porque puedo sembrar en mi derredor un poco de bienestar. Nuestro buen padre se envejece mucho, y sobre ser ciego, está ya paralítico, de modo que es un milagro la prolongacion de su existencia. Tambien nuestro buen cura, nuestro antiguo preceptor, ha venido á vivir con nosotros. Sufro algunas veces; pero otras soy muy dichosa, cuando ambos me llaman su ángel custodio, su buena Teresa.

Me olvidaba hablarte de un antiguo amigo: miento, no me olvidaba; pero no me atrevia á hablarte de él.

Roberto, que despues de tu casamiento, habiendo recogido la herencia de un tio, se marchó á viajar, ha regresado despues de dar vueltas al mundo. Su fisonomía es siempre

triste; pero no espresa ya aquel dolor agudo, aquel horrible decaimiento de cuando se marchó. Está muy cambiado, y puedo asegurarte que en ventaja suya, físicamente; pero en cuanto á sus cualidades morales es siempre el mismo. Viene todas las noches, y sentados los cuatro delante del hogar, yo trabajo, y él nos refiere con mucha gracia mil anécdotas de su viaje.

¿Cuándo te volveré á ver, hermana? Hoy hace quince años que nos hemos separados, y no se pasa ni un solo dia, sin que nuestro buen padre pida á Dios la gracia de volverte á ver, ántes que la muerte le sorprenda. ¡Ven Ernestina, ven! Ven á buscar un momento de descanso en nuestros brazos.

III.

Habíanse pasado diez años mas, desde que Teresa escribia esta carta, y era todavía la brisa del mes de abril, la que rizaba las aguas de las fuentes, la que suspiraba entre las hojosas ramas de los árboles.

Nada habia cambiado de aspecto en la casita blanca. Las mismas enredaderas cubrian sus ventanas bajas, los mismos árboles la daban sombra. Sin embargo, delante de la puerta, sobre la alfombra de musgo brillante con el rocío de la mañana, jugaban cuatro niños, hermososcomo los ángeles.

El mayor tenia nueve años, la menor era una niña, graciosa y sonrosada.

De repente resonó el alegre teñido de una campana, y los cuatro se lanzaron al comedor. Habia preparada alli una grande mesa, cubierta de manteles mas blancos que la nieve, y sentado á su testero, veíase á un anciano paralítico. Los niños fueron unos tras otro á besarle la mano, y él les dió en cambio su bendicion.

Casi al mismo tiempo entraron un hombre y una mujer, cogidos de la mano, y sonriendo con la inefable sonrisa de los justos. Eran Teresa y Roberto: eran las dos almas amantes que Dios habia por fin reunido; eran los dos corazones apasionados, que ya no producian mas que un latido! Ella, que habia alimentado durante quince años la llama de aquel amor casto, de aquel amor sublime, de aquel único y verdadero amor, formado de abnegacion y de pureza, que sienten los serafines: él, que habia necesitado quince años para borrar del suyo la imágen adorada.

Y Dios los habia, por fin, reunido, porque eran dignos el uno del otro. Dios los habia reunido, como se reunen dos amantes pajarillos en un mismo rayo de sol despues de haber pasado la tormenta, y eran tan dichosos como se puede serlo en esta tierra de dolores. ¿Qué mas podian desear? Recibian todos los dias la bendicion de su padre y del buen cura, y sus hijos crecian á su sombra, adornados de gracias y virtudes. Su hacienda prosperaba, sus campos estaban mejor cultivados, y se habia aumentado considerablemente el número de sus rebaños. En aquella modesta casita se habian refugiado la paz y la tranquila ventura, y nada turbaba el sueño de sus apacibles noches. Los criados envejecian alli con los amos; los pobres de la comarca formaban sinceros votos porque el cielo les colmase de delicias, y tenian numerosos amigos que los distinguian con su ternura.

Teresa y Roberto se acercaron tambien respetuosamente á besar la mano de su padre, y dieron sonriendo los buenos dias al cura, que acababa de entrar y estaba jugando con los niños.

El almuerzo fué alegre y espansivo, presidido por la franqueza, la cordialidad y el verdadero afecto.

A los postres un criado trajo una carta. Teresa dió un grito de júbilo; era de Ernestina, y leyó en alta voz lo siguiente:

«Querida hermana: Deseo que vengas á pasar algunos dias conmigo: estoy enferma. y confieso que tengo algunos disgustos. Tú, sin duda, sabrás que aunque hace algunos años que yo y mi marido vivíamos separados amigablemente, hace dos que las cosas llegaron á tales términos que me ví obligada á pedir el divorcio. El vivia en Paris con una bailarina, de la cual tenia muchos hijos, y eran tan desordenados sus gastos que no pudo seguir enviandome la pension convenida.—Empezó por pedirme á mi hija mayor si queria seguir recibiéndola, y yo me vi en la dura necesidad de mandársela. La pobre niña vive alli con los hijos bastardos y al lado de esa mujer que es peor que una madrastra. Pero este sacrificio no bastó, porque era un solo pretesto para ganar tiempo; mi marido siguió haciéndome carecer de todo, y tuve que empezar el pleito, que ha sido largo y enojoso. El ha hallado infames que me calumniasen y presentasen ante los tribunales pruebas de delitos que no he cometido. En último resultado, solo á fuerza de empeños pude conseguir que no me encerrasen en una horrible reclusion, y aun es mucho. He tenido que luchar sola contra todos, porque no sé si te he dicho que Andres, mi hijo mayor, se ha casado con una muchachuela del pueblo, y solo piensa en la grosera familia que se ha formado. El otro ha muerto desgraciadamente en un desafío: ya ves si necesito de tus consuelos.

Ademas, estoy fatigada de la vida: ¡yo no queria decírtelo; pero hace mucho tiempo que estoy fatigada!

¡Las costumbres han cambiado tanto de ocho años á esta parte!

Los hombes se han vuelto groseros, y las mujeres han acrecentado su desvergüenza y su coquetería. La mujer de uno de mis mejores amigos, que ahora ha cometido la torpeza de casarse con una niña, dice que el cambio estriba en que yo me he vuelto vieja; pero no es verdad, porque cuando consulto el espejo me encuentro aun bastante hermosa.

Tú me lo dirás ingenuamente; ven, pues, que te espera con impaciencia tu Ernestina.»

La lectura de esta carta hizo verter á la virtuosa familia las primeras lágrimas de amargura, despues de diez años de inalterable contento.

Aquella misma tarde Teresa y Roberto se pusieron en camino para Madrid; pero ¡ay! que cuando llegaron delante de la fastuosa mansion donde habitaba su hermana, hallaron el portal obstruido de gente, y supieron con dolorosa sorpresa la muerte repentina de la que tan brillante papel habia representado en el mundo.

Teresa penetró con el corazon palpitante en aquella casa, en donde no debia ya hallar mas que un cadáver. Todas las puertas estaban abiertas. Atravesó los salones adornados con un lujo verdaderamente régio, y se halló por fin en la cámara mortuoria. Sobre el lecho, solo, frio, abandonado, estaba el cadáver; á los piés de la estancia, sentados alrededor de una mesa, un escribano y algunos alguaciles, que hacian un inventario de todo lo que existia en la casa.

¡Allí no habia esposo é hijos que llorasen; allí no habia amigos que se condolieran de la que habia dejado de existir, porque los amigos de salon lo son únicamente en las prosperidades de la vida. En cuanto á los criados habian desaparecido, despues de haber saqueado [illegible] aquella mujer tan adulada habia espirado sin hallar un rostro amigo! ¡Las lágrimas de Teresa y de Roberto fueron las únicas que descendieron sobre sus párpados abiertos!

Los dos esposos hicieron embalsamar el cadáver y lo llevaron consigo á su rincon del mundo.

El dia que lo sepultaron en el cementerio de Andújar el Viejo, todos sus habitantes asistieron á la lúgubre ceremonia. Teresa, Roberto y sus hijos, arrodillados junto á la entreabierta sepultura, vertian sinceras lágrimas, y el pueblo conmovido oraba en voz baja.

—¡Hijos mios! esclamó el anciano cura en medio del silencio universal, esta infeliz, á quien yo he educado en el santo temor del cielo, dando rienda suelta á su orgullo y á su ambicion, ha destruido su casa y ha hecho la desdicha de su marido y de cuantos la rodeaban. ¡Aprended, pues, aquí cuál es el fin de las pompas mundanas, cuál es el fin de la muger *que hace del matrimonio un frívolo comercio*!

Angela Grassi.

Seccion de Modas.

El cambio de estacion, unido á la apertura de los salones y de los teatros, comunica cierta animacion á la moda, y las modistas comienzan á esponer al público las novedades creadas por su esquisito gusto y por su infatigable actividad.

Vamos, pues, cumpliendo con el compromiso que hemos contraido con nuestras amables lectoras, á hacer una rápida reseña de los trajes mas elegantes.

Comenzaremos por decir que los vestidos de calle, son cada vez mas sencillos, y que la mayor parte se hacen con cuerpo alto, liso y cerrado, y mangas semi-ajustadas: generalmente esta clase de trajes lleva muy pocos adornos.

En cambio de esta sencillez, los vestidos de visita y de baile son cada vez mas lujosos y se adornan con mas gusto, aun cuando no con tanta profusion como el invierno pasado. Las tiras de terciopelo, los volantes dispuestos en forma de delantal ó figurando ondas, las tiras de pasamanería y los *macarons* se usan indistintamente para adornarlos. Hácense con cuerpo alto la mayor parte, y las mangas son casi todas abiertas, á fin de poder lucir las mangas interiores, las cuales cada dia van siendo mas ricas y elegantes.

Los vestidos de baile se hacen escotados y se adornan con bertas y volantes de encaje.

No hace muchos dias que hemos tenido ocasion de ver una coleccion de vestidos para paseo y visitas que la célebre modista de Paris, Mad. Roger, remitia á una de las señoras mas notables de nuestra aristocracia. Persuadidos de que la descripcion de ellos seria mas agradable á nuestras habituables lectoras, que la reseña general de las modas, tomamos una porcion de notas de los mas lindos, las cuales vamos á espresar á continuacion:

El primero es un vestido de tafetan color gris perla; la falda estaba adornada con cuatro volantes picados formando ondas. El cuerpo era alto, cerrado, y de cintura redonda; las mangas eran abiertas y estaban formadas por gran *bouffant* terminado por cuatro volantes: acompañaba á este vestido un lindísimo cinturon *duquesa* de la misma tela.

El segundo vestido, mas rico que el primero y tan elegante como él, era de tafetan color violeta y flor de malva; la falda, que tenia mucho vuela, estaba adornada con cuatro volantes picados, de ambos colores, es decir, uno violeta y otro flor de malva, y así sucesivamente: al pié del último de ellos se veia un rizado de la misma tela. Cuerpo alto y de talle redondo, cerrado por medio de una hilera de botones. Las mangas eran anchas; en la parte superior tienen dos volantitos y un rizado, y en la inferior dos volantes mayores que los anteriores y sobre ellos un rizado. Completaba este bellísimo vestido un cinturon *duquesa* rodeado de un rizado de los dos colores.

Otro de estos lindos trajes era de gró imperial escocés; la falda tenia mucho vuelo y estaba adornada con una tira de terciopelo negro, cortada al vies, de quince centímetros de ancho, colocada alrededor del bajo; el cuerpo alto, y cerrado por una hilera de botones, era enteramente liso, y las mangas semi-anchas, estaban terminadas por una tira de terciopelo semejante á la qué adornaba el bajo de la falda.

Finalmente, otro de los vestido que mas llamó nuestra atencion, fué uno de hechura *Gabriela*, muy á propósito para traje de casa.

Nuestras lectoras no habrán olvidado que en esta clase de vestidos los delanteros están unidos á la falda y forman una punta bastante pronunciada; era de gró fondo negro, salpicado de ramitos *Ponpadour*; la falda estaba adornada de arriba á bajo con una hilera de margaritas de terciopelo rodeadas de encaje negro; á ambos lados bolsillos rodeados de una tira de terciopelo. Mangas semi-anchas con vuelta sujeta por medio de margaritas semejantes á las de la falda.

Pocas palabras diremos acerca de los pardessus mas en moda, porque el magnífico figurin que repartimos con nuestro número anterior, y que estensamente describimos, contenia los seis modelos mas elegantes. Segun podrian observar en él nuestras bellas lectoras, todos ellos se inclinan á la hechura del *paletot*, aun cuando algun tanto modificado: el talle es holgado, anchas las mangas y largas las faldas. Se hacen de seda negra, de terciopelo de paño y de telas de merino, ya negras ya de colores. Comienzan á verse tambien algunos chales de cachemir; en otro número nos ocuparemos estensamente de ellos, indicando los colores y los dibujos que están mas en moda.

La forma de los sombreros varía muy poco: las plumas son, segun ya hemos dicho, el adorno indispensable en los sombreros de vestir, y se comprende bien que sea así, porque no hay nada mas aristocrático ni mas elegante. Continúa combinándose el terciopelo con el crespon.

Entre varios modelos que debemos á la amabilidad de Mad. Alejandrina, citaremos como mas elegantes los siguientes:

Un sombrero de crespon blanco, cuya ala y bavolet son de terciopelo; á la izquierda del ala, en su union con la copa, tiene tres rosas sin hojas que constituyen su único adorno; interiormente, carrilleras de blonda blanca, y entre ellas capullitos de rosa.

Otro de crespon color flor de malva; el ala y la copa están bullonados; las bridas, que son muy anchas, cruzan por encima de la primera, figurando toquilla. Interiormente carrilleras de blonda blanca y *bandeau* de margaritas color flor de malva.

Otro de terciopelo negro; sobre la copa doble toquilla de encaje blanco; al lado izquierdo una pluma blanca, rizada. El bavolet es de tul y está cubierto de encaje; el ala es mitad de tul, mitad de terciopelo. Cintas de terciopelo.

Otro de crespon blanco, cubierto de tul negro, moteado; el bavolet y el ala son de terciopelo azul; esteriormente está adornado con una draperia de terciopelo, rodeada de encaje negro; interiormente carrilleras de blonda y lazo de terciopelo azul, sujeto por medio de una hebillita de oro.

Las mangas interiores de los vestidos, que segun hemos dicho antes son mas lindas cada dia, se hacen generalmente de muselina ó de batista, y se adornan con encaje y con lacitos de terciopelo ó de cinta. Para trajes de *negligé* se usan las de percal blanco, bordadas con algodon de color.

Están muy en moda los cuellos cruzados y con caidas.

Las papalinas para casa se hacen de tul blonda moteado, y se adornan con cintas y flores.

Terminaremos esta revista describiendo algunos trajes de niñas, seguros de que complaceremos á muchas de nuestras lectoras que sienten un verdadero placer y un legítimo orgullo en que sus hijos vayan vestidos con la mayor elegancia.

Traje para niña de seis años. Vestido de gró azul y negro á rayas, cuya falda está adornada con cinco volantes con cabeza. Cuerpo liso; berta de la misma tela formando punta tanto por detras como por delante, y adornado igualmente con un volante; por detras lleva esta berta una hilera de botones. Mangas anchas plegadas por la parte superior; encima de cada hombro lazo de tafetan. Cinturon *echarpe*, anudado por detras; camisolin de muselina rizada. Pantalon de percal terminado por un volante de muselina, encañonado á lo Pompadour. Sombrero *Tudor* de terciopelo negro, adornado con una pluma blanca.

Traje para niña de doce años. Vestido de *poplin* color gris hierro, cuya falda está adornada en el bajo con una tira de terciopelo negro. Cuerpo alto, de hechura de chal ribeteado con terciopelo. Mangas semi-anchas, con vueltas ribeteadas lo mismo que las del cuerpo. Cuello y mangas interiores de muselina bordada. Sombrero *Tudor* adornado con una pluma gra. Pardessus de tafetan negro.

Los niños llevan blusa-paletot de terciopelo ó de lana, y sombrero *Tudor*.

SECCION DE NOTICIAS DE MADRID.

Dia 20.

Hemos dicho que S. M. la Reina obsequió el jueves con un espléndido banquete á las personas que han tenido el honor de acompañarla en su reciente escursion.

Los convidados estaban sentados á la mesa en el órden siguiente:

Derecha de S. M. la Reina: el infante don Francisco, marquesa del Duero, ministro de Marina, marquesa de Santiago, marqués de la Habana y patriarca de las Indias.

Izquierda de S. M. la Reina: infante don Sebastian, señora del ministro de Marina, ministro de Hacienda, señora de D. Enrique O'Donnell, duque de San Miguel, conde de Balazote, general Lemery y marqués de Santiago.

Derecha de S. M. el Rey: infanta doña Isabel, duque de Tetuan, marquesa de Malpica, ministro de Gracia y Justicia, gobernador de Madrid, confesor de S. M., conde de Altamira, general Alós.

Izquierda de S. M. el Rey: marquesa de la Habana, marqués del Duero, señora del ministro de Hacienda, ministro de la Gobernacion, ministro de Fomento, general D. Enrique O'Donnell, intendente de Palacio.

Ocupaban los dos frentes de la mesa el marqués de Alcañizes y el duque de Bailen.

Tambien asistieron de la alta servidumbre los oficiales de la guardia y el jefe de parada.

Dejaron de asistir, por hallarse enfermos en cama, el señor ministro de Estado, y por hallarse indispuestas, la duquesa de Tetuan y la señora del ministro de la Gobernacion.

—Dice un periódico de Alicante: Nos escriben de Castella que el cura de dicha villa se negó á dar sepultura al cadáver de un vecino de la misma, dando lugar con esta negativa á desagradables incidentes y á varias comunicaciones cruzadas entre dicho cura y la autoridad local, á quién acudió la familia del difunto, que reclamaba, como es consiguiente, que se enterrase el cadáver, que despues de dos dias insepulto habia entrado en estado de descomposicion, produciendo un

horrible conflicto á su desgraciada familia.

La negativa del cura, cuya razon se negaba á manifestar, parece que no tenía causa alguna, pues que el finado habia recibido los sacramentos.

—Creemos digno de llamar la atencion de los sericultores el hecho de haberse presentado en la esposicion de Valencia 100 gusanos de seda, de simiente de Mallorca, de tercera cosecha del año actual. Nacieron estos gusanos en los dias 9 y 10 de setiembre, y fueron presentados en la esposicion en estado de fresa mayor y próximos á su completo desarrollo el dia 10 de octubre, en cuyo dia y siguientes 11, 12 y 13, han elaborado los capullos y continúan todos en buen estado.

—Acaban de comunicarse las órdenes mas apremiantes en Chatane, mandando construir el primor navío de vapor de la flota inglesa destinado á recibir una coraza de hierro.

Este navio estará revestido de planchas de acero desde la línea de flote, y además tendrá doble estension de la que se usa en los de línea ordinarios; como unas dos terceras partes de las del *Great-Eastern*.

Sus máquinas tendrán una potencia proporcionada á sus proporciones, y su armamento se compondrá de cañones de Armstrong, del mayor calibre.

Los trabajos deben empezar pranto, y proseguirse con la mayor actividad hasta su concluision.

—En el proyecto de reforma del teatro español, presentado por el Sr. Mobellan al ministro de la Gobernacion, propone su autor entre otras cosas, lo siguiente:

1.° Subvencion para dos teatros españoles, de comedia el uno, de drama el otro, con el apoyo directo del gobierno.

2.° Nulidad absoluta de facultades en los actores para la admision ó reprobacion de obras.

3.° Abolicion completa de los comités compuestos de literatos.

4.° Medios justiciables para el turno de esternos de obras, coartando los abusos.

5.° Nombramiento de uno ó mas censores para la clasificacion de las obras de autores noveles ó desconocidos. De este modo se evitará mas directamente el peligroso orgullo de la inesperiencia.

6.° Bases benéficas y vigorosas para asegurar los derechos en provincias de propiedad literaria.

—Los periódicos ingleses publican la siguiente carta de Luis Blanc:

«Señor director, etc.

Nunca he estado en Italia, y en estos momentos llego de Escocia. Me he quedado, pues, estupefacto al leer en un depacho telegráfico publicado ayer, que el prodictador Pallavicino me ha *prohibido abrir talleres nacionales*. Está fabula me causa miedo, es peor que rídicula, pues ciertamente se ha puesto en circulacion con la pérfida idea de hacer creer á los incantos que Nápoles está siendo en el dia el lugar donde se reunen los soñadores cosmopolitas. Ademas, tiene por objeto el resucitar las calumnias que se han amontado sobre mi persona para darme la paternidad de esos *talleres nacionales* que, lejos de haberlos yo establecido, fueron establecidos en contra mia, es deciar, en absoluta oposicion de mis principios, y con el fin de contrabalancear mi influencia. Sistema de mis enemigos personales, segun pública confesion de Mr. de Lamartine.

El prodictador italiano debe conocer bien la historia contemporánea para saberlo. Por consecuencia, aun en el caso de haber ido yo á Nápoles, lo cual no ha sucedido, jamás hubiera tenido necesidad de prohibir á Luis Blanc el que abriese talleres nacionales.—Soy, etc —Luis Blanc.—17 de octubre.»

VARIEDADES.

UN ROMANCE IMPROVISADO.—*Tal se nos ocurre llamar, dice el* Noticioso de Nueva York, *á un drama que acaba de tener lugar en este pais hace pocos dias, y en el cual tomaron parte un padre, una hija y su raptor y varios espectadores, que temblaban al principio de la escena, despues tomaron parte en él como comparsas y concluyeron aplaudiéndolo, como público sensato. Pocas horas fueron suficientes para su acto final. Es el caso que un jóven, que amaba tiernamente á una linda hurí de Royal Oak, en Michigan, que por su parte participaba de la misma enfermedad, hallando en el padre de la novia una inesperada oposicion al matrimonio proyectado, ocurrió al antiquísimo y trilladísimo recurso del rapto, llevándose la novia con direccion á Detroit, donde él residia, tomando pasaje al efecto á bordo de un vapor de los de esta travesía. Sábelo el padre, y garrote en mano y denuestros en los lábios, se presenta en el vapor que los conducia, justamente al momento en que este estaba próximo á partir para su destino. Se intima al raptor la devolucion de su prenda, sopena de arrancársela si no, á trancazos y á la fuerza.*

Al novio se le hacia muy cuesta arriba el despojo pacífico y le costaba trabajo decidirse por el segundo término y quiso entrar en razones aprovechando la intervencion pública, que gratuitamente ya se habia apoderado del terreno, so pretesto de epaciguar. En esto el maquinista por órden del capitan suelta los rizos á sus ruedas, y el vapor echa á andar 13 millas por hora, llevándose á bordo la familia entera robada en vez de solo á la novia. Cuando los combatientes se apercibieron del hecho ya era tarde; el vapor no retrocede por nadie, y hé aquí al buen padre viajando á la ligera bien contra su gusto. Esta, sin embaogo, fué la tabla de salvacion, porque los pasajeros tomaron la ocasion de la ocurrencia para aplacar y persuadir al irritado padre, el cual así por esta influencia, como por la frescura del aire, no solo se sosegó, sino que dió su consentimiento para el matrimonio, que se efectuó al llegar á Detroit, sin mas daños ni perjuicios que el de haber tenido que pagar el yerno el viaje forzoso de ida y vuelta de su nuevo papá político.

Por lo que va sin firma,

P. J. GELABERT Y POL.

Palma.

CRONICA RELIGIOSA.

Santo del dia de mañana.

SAN FLORENCIO

Y

LOS SANTOS VICENTE, SABINA Y CRISTETA, MARTIRES DE AVILA.

Vigilia.

AFECCIONES ASTRONÓMICAS DE MAÑANA.

Sale el sol á las ... 6 hs. 23 ms.
Pónese.... á las ... 5 » 5 »

Hora en que debe señalar el reloj al medio dia verdadero.

Las 11 hs. 44 ms. 5 s.

AVISOS OFICIALES.

ORDEN DE LA PLAZA.

Gefe de dia para mañana: el comandante graduado capitan del regimiento infanteria de Gerona, don Eduardo Gelabert.

Parada: Gerona.

Hospital y provisiones: el mismo cuerpo.

El T. C. S. M.—Benito de Amores.

ADMINISTRACION PRINCIPAL

DE HACIENDA PÚBLICA DE LAS ISLAS BALEARES.

Impuesto á la administracion principal el deber de evitar complicaciones en el servicio público, facilitando el despacho de los asuntos en que tiene un conocimiento directo, con el mayor desembarazo, precision y claridad, con objeto de evitar perjuicios no solo al tesoro en particular sino al público en general, y despues de haber consultado en junta administrativa el modo por el que actualmente se estraen de los depósitos de cosecheros y comerciantes constituidos en esta capital, las especies y artículos de que se componen, he acordado que desde el dia 1.° del mes próximo se verifique este servicio en la forma que á continuacion se espresa.

1.° Todo cosechero ó comerciante con depósito constituido solicitará de la administracion principal de hacienda pública de mi cargo con las papeletas ó guias de talon que hasta el presente tienen en uso la salida del género que destine el consumo esterior por venta ú otro contrato, esperando ademas de las circunstancias que hasta hoy vienen reclamándose el número parcial de la salida de cada depósito.

2.° El género que haya de estraerse vendrá desde el depósito con el portador de la guia hasta la misma administracion, en la puerta de cuyo local será reconocido si se estima oportuno y desde donde saldrá, acompañado por empleados que se designarán hasta la puerta en donde ha de formalizarse la salida por los fieles y dependientes de servicio.

3.° Las salidas solo tendrán efecto el mismo dia de la fecha que en la guia se determine.

4.° Desde la Admininistracion principal á las puertas ó fielatos por donde han de verificarse las salidas se harán tres remesas.

1.ª A las diez de la mañana.
2.ª A las once de idem.
Y 3.ª A la una de la tarde.

5.° Lo menos cinco minutos antes de cada una de estas remesas serán presentadas las guias á la mesa que tome las anotaciones de su contenido, y los géneros, al presentarlas, han de estar precisamente á la puerta del edificio.

6.° Las salidas cuyas guias se presenten con posterioridad á la una menos minutos de la tarde no podrá tener efecto en en aquel dia y solo rectificándese la fecha podrán quedar en primer término para la primera conduccion del dia siguiente si no es feriado, y en este caso para la del primero habil subsiguiente.

Y 7.° Los conductores, entregadas que sean en la mesa respectiva las guias de los géneros que conduzcan, se volverán á cuidar de sus bultos ó cabos, hasta que se dé la órden de marchar las remesas en que están contenidos, entregándose por la administracion al dependiente que ha de acompañar la remesa, todas las guias, por su órden numérico de los artículos que componga aquella.

Con las prescripciones que anteceden se regularizará este servicio sin detrimento del fisco y del comercio de buena fé que lo que debe descar es la mayor claridad en las operaciones administrativas.

Y con objeto de que los corredores de número de la Aduana de esta plaza, los cosecheros y comerciantes con depósitos constituidos y el público en general no puedan alegar ignorancia, y se sujeten desde el referido dia 10 á estas disposiciones, he dispuesto anunciarlas en los sitios concurridos de esta ciudad, en los periódicos de la misma y en el Boletin oficial de la provincia.

Palma 24 Octubre de 1860.—Luis Gil.

ANUNCIO.—Se hace saber al público, que el mártes 30 del corriente se empieza la compra de caballos en el cuartel de caballería, presentándolos los que gusten desde las ocho y media hasta las once.—Por la comision.—Leandro Rosselló.

COMUNICADO.

Á LA MEMORIA

del malogrado jóven

D. GERÓNIMO SERVERA Y QUETGLAS.

Perdona, querido amigo, si vengo á turbar tu reposo en esa mansion de la nada do para siempre vas á descansar, con una dolorosa despedida; mi corazon te la dá tantas veces como esfuerzos tiene que hacer para separarse de tu persona amada. ¡Oh! si posible fuese que mi acento lastimero llegar pudiera á tus mudos oidos, comprendieras cuan amargo es mi dolor al darte tan triste despedida. El adios que repite el eco ronco de mi herido corazon, no es el adios pálido y frio que dice el viajero al abandonar una poblacion que quizá no volverá á recordar en su vida. No es tampoco el apasionado y amoroso adios de dos amantes que se separan para reunirse mas adelante con igual cariño y placer. Es sí el adios que dá inquieta y anegada en llanto la desconsolada madre que vé partir al fruto de sus entrañas, al hijo querido, cuando el tambor redobla, la gente se apresta, y el estampido del cañon da la señal del combate. Es mas... es el adios desgarrador que lanza el compañero, el amigo que vé morir en estrangeras playas al que le habia seguido constante y con cariño sin rival desde los primeros albores de la vida; al confidente de sus mas recónditos secretos.

Cuantas reflexiones se agolpan en mi abrumada mente, cuantos recuerdos cruzan por mi abatida imaginacion ¡que contraste! la vida en sus mejores años! La segur impia del destino ejerciendo su oficio, segando en flor una carrera llena de esperanzas. El recuerdo de pasados placeres, de una vida llena de halagüeñas ilusiones, la ofrenda del presente, ¡una tumba! la duda en el porvenir..........

¡Cuan triste es el destino del hombre sobre la tierra! Apenas hace un mes que tuve el gusto de darte un abrazo de despedida para esa Barcelona tan deseada; y quien habia de creer entonces que en esa ciudad condal te abrigase en su seno de paz la temprana muerte. Allí, que tú, como yo un dia, habiamos creido encontrar el teatro de nuestras mas bellas ilusiones. Allí, donde nuestro primer amor se dejó sentir con fuerte y delirante pasion. Allí, que dichosos y engreidos pensamos cruzar los jardines de la vida, desdeñando las tormentas que en lontananza quizá nos amenazaban. Allí, que todo era bello y agradable, que el placer se sucedia á la dicha, que las horas nos pasaban sin que nuestras alegrias jamas turbasen. Allí!... ¡incierto destino! La muerte pareciéndose á una deidad maléfica estampó su huella sobre tu faz abatiendo tu altiva frente, tu alma de gigante, y allí una tumba encontraste á donde reposar vas por toda una eternidad. Pero si ella haciendo alarde de su poderío ha cerrado tus ojos en esa tierra que no era la de tu patria, lejos de los copudos árboles que te vieron nacer, sin los amigos con quienes repartistes los primeros juegos en tu niñez, no por eso dejarán de pagar un justo tributo á tu memoria.

Duerme pues en paz, jóven amigo, en tu último asilo, seguro de que te acompañarán en él nuestros recuerdos y nuestras lágrimas.

MIGUEL DOMENGE.

NAVEGACION.

EMBARCACIONES FONDEADAS.

Dia 25.

De Valencia en un dia vapor Rey don Jaime II, de 332 *ton., cap. don Miguel Morey, con* 25 *mar.,* 34 *pasag., balija y efectos.*

De Mahon en 2 *dias balandra Antonieta, de* 26 *toneladas, pat. Francisco Sitjes, con* 4 *mar., un pasagero, lana y efectos.*

De Caghari en 5 *dias laud Virgen María, de* 77 *ton., patron Bartolomé Rubio, con* 7 *marineros y habas.*

IDEM DESPACHADAS.

Dia 25.

Para Barcelona vapor Rey don Jaime II, de 332 *toneladas, cap. don Miguel Morey, con* 25 *marineros, lastre y balija.*

Para Alicante polacra goleta Jóven Pepita, de 91 *ton., pat. Francisco Timoner, con* 8 *marineros y efectos.*

Para Soller laud Cármen, de 55 *ton., patron Miguel Busquets, con* 6 *mar. y trigo.*

Para Malaga id. San José, de 53 *ton., patron Gabriel Oliver, con* 5 *mar.* [illegible] *y efectos.*

Para Areñs id. Carolina, de 27 *ton., pat. Antonio Sala, con* 5 *marineros, algarrobas y efectos.*

Para Valencia id. María, de 50 *ton., patron Cristobal Alzamora, con* 5 *marineros, un pasagero, azucar y efectos.*

TEATRO

DEL PRÍNCIPE DE ASTURIAS.

TERCERA QUINCENA.

Funcion núm. 7 para mañana sábado.

1.° Sinfonia.

2.° La bellísima y careditada comedia en 3 actos y en verso:

JUGAR POR TABLA.

Dirigida por D. Ceferino Guerra.

3.° El baile nacional nuevo, titulado

La jota valenciana.

Dirigido por el señor Perez, y ejecutado por las cuatro primeras parejas del cuerpo coreográfico.

4.° La divertida comedia en un acto, dirigida por el Sr Nogueras

LAS GRACIAS DE GEDEON.

Entrada general 2 rs. Al Paraiso 12 cuartos.

Cabos y soldados 9 cuartos al Paraiso.

A las 7.

NOTA. El domingo por la tarde se ejecutará el drama *El trapero de Madrid*, y por la noche el drama nuevo titulado: *El Cura de aldea*.—Esta composicion goza de la mayor celebridad. Su interesante cuanto moral argumento ha llamado la atencion del clero, ha merecido su unánime aprobacion, y ha colocado á una ventajosa altura á su autor que ha sabido comprender la importancia, el decoro y justos merecimientos de los piadosos y sabios ministros del altar.

OTRA. Siguen los ensayos del gran drama *El Cardenal y el judio.*

SECCION DE ANUNCIOS.

EL PROGRESO INTELECTUAL;

BIBLIOTECA ILUSTRADA
DE
INSTRUCCION Y RECREO,

CON PRIMOROSAS LÁMINAS, GRABADAS POR NUESTROS MEJORES ARTISTAS.

HISTORIA, VIAJES, NOVELAS, CIENCIAS, ARTES, INDUSTRIA, ETC., ETC.

PROSPECTO.

Es innegable que España ha llegado á una época de gran movimiento en todos sentidos. La fuerza, como guerra, acaba de levantarla al nivel de las primeras naciones; como industria, como trabajo, aspira al mismo nivel.

La inteligencia siente el propio impulso, y se despliega vigorosa en la filosofía y en todas las ciencias especiales, á las que dá aquella fundamentales concepciones.

Todo esto engendra un deseo ardiente que cada dia se va haciendo mas general; todos conocen que la instruccion es un gran elemento de prosperidad y bienandanza.

Hasta los que no se dedican á carreras científicas, esperimentan algo de ese ardor, y en las obras de recreo que leen, buscan algo mas que un mero y estéril pasatiempo.

Las obras de arte, para conseguir su objeto, tienen que envolver una idea, un fin; cuando no una doctrina.

Son ya muy pocos las gentes frívolas que se satisfacen con lecturas que nada enseñan.

La prensa destinada á satisfacer esas necesidades cada dia mas exigentes, no debe perder de vista el carácter de nuestra época.

Persuadidos de estas verdades, y creyendo difícil que en España haya quien lleve á cabo esa empresa, nos atrevemos á acometerla con fundadas esperanzas de un éxito feliz.

Nos falta una *Biblioteca ilustrada de instruccion y recreo*, que reuna varias secciones, acomodada á gustos diferentes; que dé á luz obras de mérito, nacionales y estrangeras; que asocie á la utilidad de las publicaciones la belleza y elegancia, y facilite á todas las fortunas la adquisicion de los volúmenes que imprima.

Podrán hallarse, tanto fuera como dentro de España, empresas que se dediquen á llenar ese vacío, y algunas que lo hagan de un modo recomendable; mas, por poco que se examine, se ha de ver que no le llenan mas que en parte.

O no publican mas que una clase de obras, ó las elevan á un precio gravoso para la inmensa mayoría de lectores; ó si abaratan la publicacion, es á espensas de la bondad y del gusto del material, cuando no del fondo mismo de las obras.

Nosotros aspiramos á la reunion de todas las circunstancias: bondad en forma y fondo; elegancia y baratura, con lo cual creemos emprender lo que nadie ha hecho hasta ahora.

En punto á secciones daremos dos, una de instruccion, otra de recreo. A la primera destinaremos obras de ciencia, de historia, conocimientos útiles; á la segunda, obras de arte y novelas, con preferencia originales y españolas.

Sin embargo, ni á las de instruccion les ha de faltar la parte recreativa, ni á las de mero recreo la parte de instruccion.

Unas y otras, y en especial las que lo consientan por su indole, se publicarán ilustradas, y las láminas han de ser de lo mas perfeccionado que el arte puede producir en España.

No diremos mas de nuestro intento, porque somos enemigos de ofrecimientos pomposos. La realizacion de nuestro propósito se encargará de garantir al público lo que le prometemos.

... en tanto que preparamos materiales para la de instruccion.

La obra que hemos escogido, es una novela original del conocido escritor D. Pedro Mata, titulada:

LOS MARTIRES DE LA SIRIA,

NOVELA HISTÓRICA ORIGINAL

DE

PEDRO MATA.

Dar á conocer la Siria en su naturaleza y en su historia;

Describir á grandes rasgos y en ocasiones oportunas, puntos geográficos de ese antiquísimo pais, aqui pintoresco como la Grecia, allí montuoso como el Riff; mas allá arenoso como la Arabia desierta;

Evocar á la presencia de los lugares, ora recuerdos bíblicos, ora pasages de la historia profana, ya los hechos célebres de las Cruzadas, ya los acontecimientos modernos; desde la dominacion de los turcos otomanos hasta las sangrientas escenas que acaban de desolar las tierras y mansiones maronitas;

Esponer rápidamente la razon de la conducta que guardan la Rusia, el Austria, la Francia y la Inglaterra respecto de aquella parte del Asia, que bajo el débil dominio de la Puerta, es una contínua alarma para las potencias europeas, así como un fácil paso para las hordas beduinas del desierto y los bárbaros desahogos del fanatismo musulman;

Enlazar todas esas cosas de actualidad interesante con la accion de personajes constituidos en tipos ó representantes de las diversas que andan revueltas en el Líbano, igualmente que con los arranques generosos y la abnegacion sublime de un sacerdote español, lanzado á los desiertos de la Siria al impulso de una desdicha inmensa;

Tal es el objeto de este libro, mitad historia, mitad novela; para que al propio tiempo que recree su lectura, difunda alguna instruccion entre los que no conozcan mucho el pais de la Biblia, de las Cruzadas, y de las grandes intrigas y ambiciones diplomáticas relativas á los negocios de Oriente.

Bastan estas ligeras indicaciones para dar á comprender el grande interés de la obra que anunciamos.

En cuanto á su autor, es harto conocido en la república de las letras para temer que haya de decaer en su pluma la grandeza del asunto.

Es la misma que ha descrito el mundo mitológico en las *Amazonas*; la edad media en *Eloisa y Abelardo*; las costumbres del Africa septentrional en los *Moros del Riff*; los hechos de los Guelfos y Gibelinos en las *Vísperas Sicilianas*, los dias de Felipe IV en la *Monja enterrada en vida*, y las escenas contemporáneas á que han dado lugar los restos del carlismo, en los *Trabucaires del Pirineo*.

PLAN DE NUESTRA BIBLIOTECA.

El Progreso intelectual publicará dos secciones á la vez: una de instruccion, otra de recreo, por entregas de á 16 páginas, conteniendo cada una doble lectura de la que suelen tener otras publicaciones.

Todas las semanas se repartirán dos entregas de cada seccion con una primorosa lámina, dibujadas y grabadas todas por los mejores artistas. Las obras que por su índole requieran mayor número de grabados, irán adornadas de ellos. Cada entrega constará un real, lo mismo en Madrid que en Provincias. Además daremos *gratis* todas las entregas cuya numeracion concluya en 5 ó en 0. Es decir que serán gratis la 5, la 10, la 15, la 20, la 25, la 30, etc., etc. A estas no les corresponderá lámina.

Las obras se publicarán todas por separado, pudiendo nuestros favorecedores suscribirse á todas ó á las que mas les gusten, pues las condiciones son iguales para los dos casos.

Los Mártires de la Siria, constará de 50 entregas.

Dejamos al buen juicio de nuestros lectores el apreciar las positivas ventajas que ofrece esta Biblioteca, en cuya publicacion no nos anima mas deseo que el de generalizar la instruccion entre nuestros compatriotas.

Se suscribe en la imprenta de Gelabert, Pas d' en Quint, *número* 74.

LIQUIDACION
FORZOSA

de 20,000 joyas destinadas á los bazares de Oriente que han sido incendiados.

No siendo posible volver dichos artículos á Francia, el fabricante ha dispuesto venderlos en esta ciudad con el cincuenta por ciento de rebaja del precio de fábrica.

Dichos artículos se garantizan por plaqué, oro ó dorados al fuego segun el sistema Rhuols. Está trabajado y montado todo al último gusto de Paris.

Todas los piezas tienen precio fijo con números claros y bien legibles.

Estarán de venta solo por ocho dias.

El almacen está situado calle de San Nicolas, número 83.

ÓPTICA, FÍSICA Y MATEMÁTICAS.

Mr. Lassalle, óptico; hace presente al público que acaba de recibir un gran surtido de objetos é instrumentos de óptica, un grande y varido surtido de gemelos para teatro, imperiales, reales, marinos, á la victoria, duquesas de 12 cristales que aumentan estraordinariamente, anteojos de larga vista de varias dimensiones, id. á lo napoleon, barómetros metálicos y eneroides, termómetros de todas clases, brújulas, tiralineas, grafómetros, compases de reduccion para ingenieros, estuches completos de matemáticas de diferentes tamaños, relojes despertadores, gran surtido de vistas de estereóscopos, carteras de viajeros de todos tamaños, saquitos de mano para señora, grande y elegante surtido de trasparentes de diferentes tamaños, mesitas chinescas para salones, y otros muchos varios artículos, que se espenderán á precios sumamente módicos. Vive calle de San Nicolás, número 81.

ALBUM
DEDICADO
Á
S. M. LA REINA D.ª ISABEL II

con motivo de haberse dignado visitar á las Baleares; conteniendo las poesias premiadas en el certámen que abrió la Academia de ciencias y letras de esta provincia para celebrar tan fausto acontecimiento.

Impresion de lujo en foleo, con una magnífica portada de colores, véndese en la imprenta de Gelabert, *Pas d' en Quint*, núm. 74, á 10 rs. vn.

POMADA DE RENAUD GERMAIN.
REGENERADORA DEL PELO.

Su uso detiene la caida del pelo, lo hace crecer con rápidos progresos, aumenta su número, porque su aplicacion lo vivifica, lo anima y le da vigor. En cualquiera parte que haya habido señales de crecer el pelo aunque haya pasado mucho tiempo vuelve á nacer y se regenera por mas que su descomposicion haya quedado amortiguada.

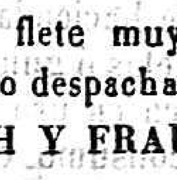
Unico depósito, en esta ciudad, en la peluquería de Casasnovas, plaza de las Copiñas, núm. 40.
Precio: 12 *reales frasco.*

†

DOÑA JOSEFA RAMIS,
viuda de don Juan Miró,
HA FALLECIDO.

Sus parientes y amigos ruegan á las personas conocidas de la finada á quienes no se haya avisado, se sirvan encomendarla á Dios y asistir á las exequias que en sufragio de su alma se celebrarán en la parroquial iglesia de Santa Eulalia, mañana á las diez y media de la misma.

ESTA DE VENTA UNA BUENA MESA de villar con sus bolas, tacos y demas accesorios. En esta imprenta darán razon.



PARA MARSELLA.

Se admite carga á flete muy módico en e bergantin *Leandro*. Lo despachan los señores
ROSICH Y FRAU.

VENTA.—Por ausentarse su dueño para la Peninsula se venden unos muebles negros y entapizados que solo hace seis meses se construyeron. En la carpinteria calle de los Angeles darán razon.

HAY EN VENTA PUNTALES VULGO SIBINAS para almendros y otros árboles, á precios equitativos. Darán razon en casa de Jaime Pericás (a) Sant inmediata á la Esparteria.

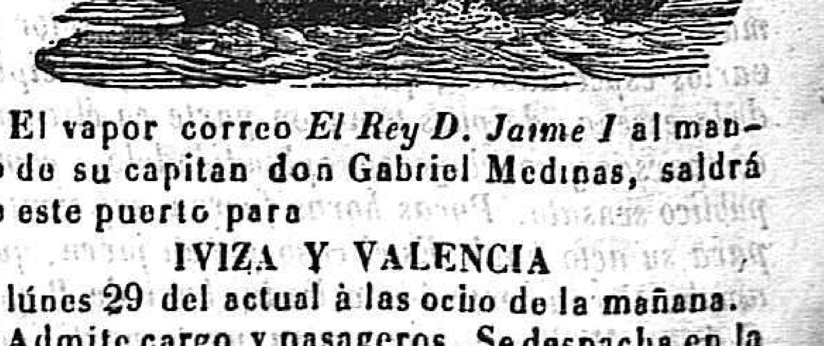
COKE
(CARBON PURIFICADO.)

El Coke tiene una aplicacion ventajosa para los fogones de grande dimension y de buena corriente de aire, tales como los de los hospitales, cuarteles, fábricas de dulces, fundiciones de metales, herreros etc.

En la fábrica del gas se venden tres clases de este combustible á los precios siguientes:

Grueso...............	á 11 rs.	el quintal
Mediano...............	á 8 »	»
Menudo...............	á 5 »	»

Las personas que deseen servirse de este combustible podrán acudir ó hacer sus pedidos á las oficinas de la Sociedad del alumbrado de Gas. Cuesta nueva de Santo Domingo, número 76, principal, de 10 de la mañana á 2 de la tarde.



El vapor correo *El Rey D. Jaime I* al mando de su capitan don Gabriel Medinas, saldrá de este puerto para

IVIZA Y VALENCIA

el lúnes 29 del actual á las ocho de la mañana.

Admite cargo y pasageros. Se despacha en la plazuela de las Copiñas, número 4.

PALMA:
Imprenta de Pedro Jose Gelabert,
editor responsable.